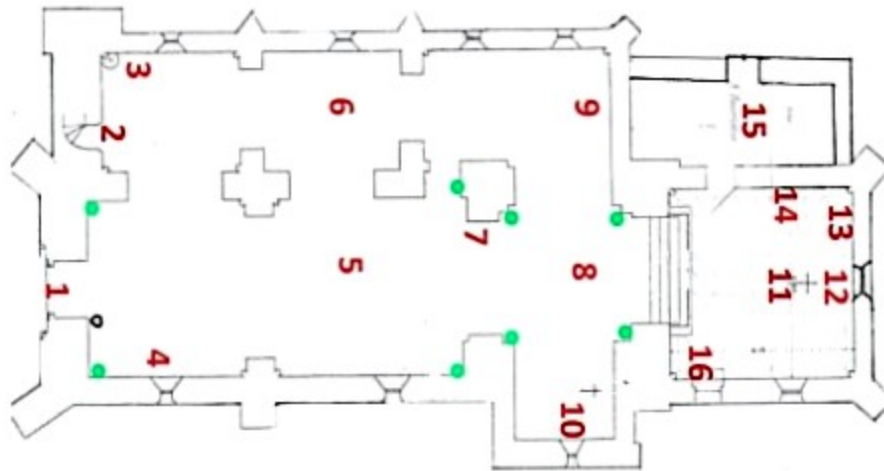


L'ÉGLISE SAINT CYR DE SAINT GEYRAC

Plan de l'église



- 1 Portail
- 2 Escalier à vis vers le clocher
- 3 Cuve baptismale du XII^e
- 4 Chapelle des soldats
- 5 Nef à 2 travées
- 6 Bas-côté retouché au XVII^e
- 7 Christ en bois XVII^e
- 8 Travée de chœur et ses énormes piliers romans
- 9 Chapelle Notre Dame- Vierge en bois XX^e

- 10 Chapelle St Joseph-retable du XVIII^e
- 11 Chœur
- 12 Chevet plat-vitrail 1886
- 13 Ancien tabernacle
- 14 Portrait St F de Sales- XVIII^e
- 15 Sacristie
- 16 Porte vers l'ancien presbytère

● Culots

Pour plus de détails rendez vous sur notre site en scannant le QR code

Sources
 Monuments Historiques
 Chronique de l'Abbé Brugière
 Archives de l'Evêché
 Périgord/roman
 Archives communales
 Bulletins de la Société Historique et Archéologique du Périgord



saintgeyrac.com



Photo J C Conotte -1986

Son portail à l'archivolte à pointes de diamant est orné à gauche d'un couple, d'une clef d'arc représentant un visage qui regarde le passage des fidèles et coiffé d'une pointe de diamant. Au-dessus, une pierre rectangulaire est sculptée d'un personnage symbolisant l'âme et surmontée d'un visage radieux regardant vers le ciel. Transformée au cours des ans, son architecture actuelle se rapproche du style gothique.

Inscrite à l'inventaire des Monuments historiques en 1974. C'est une église du XII^e siècle, dont on trouve une mention début XIII^e, retouchée au XIV^e et au XV^e siècle, romane à l'origine, La façade est constituée d'un clocher massif, quadrangulaire. Quatre contreforts le renforcent à chaque angle. Son sommet a été remonté





Travée de chœur, photo prise de la chapelle Notre Dame

Quand on pénètre dans l'édifice, on a en face de soi une nef à deux travées, voûtée, en pierre de taille, suivie d'une travée de chœur et d'un chœur. La travée de chœur carrée avec d'énormes piliers à chaque angle, témoigne de son passé roman ; il est probable qu'elle était surmontée d'une coupole.

La nef et la travée de chœur sont jalonnées de huit culots, tous différents. Le premier, en entrant, à gauche, représente un personnage dont on ne voit que la tête et les bras tenant l'écus où jadis on pouvait admirer les armoiries colorées du propriétaire de l'époque.



Dans le chœur, le chevet plat porte les traces de l'ancien tabernacle. Il est de nos jours au centre de l'autel actuel. A gauche de l'autel, se trouve un tableau du XVIII^{ème}, représentant St F de Sales, offert par François Desmaisons de la Taleyrandie, notable de la Commune.

Des arceaux et des fenêtres sont de forme romane ou ogivale, peu accentuée.



Chapelle Notre Dame - huile de Joseph Duss évacué alsacien- 1940

Elle présente deux chapelles intérieures l'une à droite, dédiée à St Joseph l'autre à gauche, à la Vierge. Dans la chapelle St Joseph, un autel en bois avec un retable du XVIII^{ème} aux six colonnes torsées était orné jadis par 4 statuette. Le retable de la Chapelle Notre Dame est surmonté d'une statue de la Vierge en bois doré du XIX^{ème}. A droite en rentrant, une plaque de marbre évoque une « chapelle des soldats » érigée en l'honneur des enfants de la paroisse morts pour la France au cours de la Guerre 1914-1918.

Parmi les objets saints, on peut admirer sur un pilier roman de la travée de chœur, un Christ en bois du XVII^{ème} siècle.



Cuve baptismale XIIe

Le bas-côté (au Nord) était voûté d'ogives, comme l'indique le départ des arcs. A gauche de l'entrée, un escalier à vis mène au clocher. Il est éclairé par un oculus quadrilobé. A cet endroit on trouve également la cuve baptismale du XII^{ème}, reste de l'église ancienne, conservée et remplacée ici lors de sa transformation.